

FIERRO

LA ARGENTINA

**ZARATE-SAMPAYO.
EL TOMI. SALA.
MINAVERRY.
QUATTORDIO.**

**SUPLEMENTO
PICADO GRUESO**



**RECLAME
EL TERCER
LIBRO DE LA
COLECCIÓN
CONTINUARÁ**

Ministerio

Ricardo Barreiro / Francisco Salas López



Compra opcional: \$8



Escuela Argentina de Historieta



Perfeccioná tu talento, vení a la EAH !



comic americano

Leonardo Manco

El dibujante de HELLBLAZER (DC/vertigo) y WAR MACHINE(Marvel) dará un Seminario intensivo donde el alumno verá las técnicas y nociones para preparar muestras para este mercado.-



modelado de figuras

Juan Riera

color digital

Andrés Lozano

(curso intensivo, cupos limitados)



historieta para chicos

JJ Rovella

historieta (2 niveles)

**Roberto Vlacava
Marcelo Valentini**



guion

Gonzalo Ventura

historieta humorística

El Bruno



- manga (2 niveles)
- animación
- ilustración

*Abierta la inscripción
2009 !*

Cochabamba 868, Cap. Fed. 4300-7230/1892

www.eahistorieta.com.ar

SUMARIO



FIERRO. La Historieta Argentina

staff

director: Juan Sasturain

jefe de redacción: Lautaro Ortiz

diseño: Gabriel R. Minvielle

Editorial La Página S.A.
Solís 1525 CP C1134ADG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar



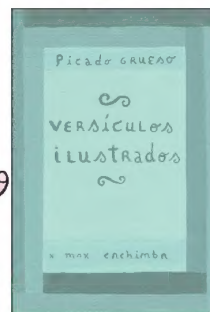
Impreso en el mes de marzo
de 2009 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Fierro © Juan Sasturain



**Suplemento
Picado grueso**

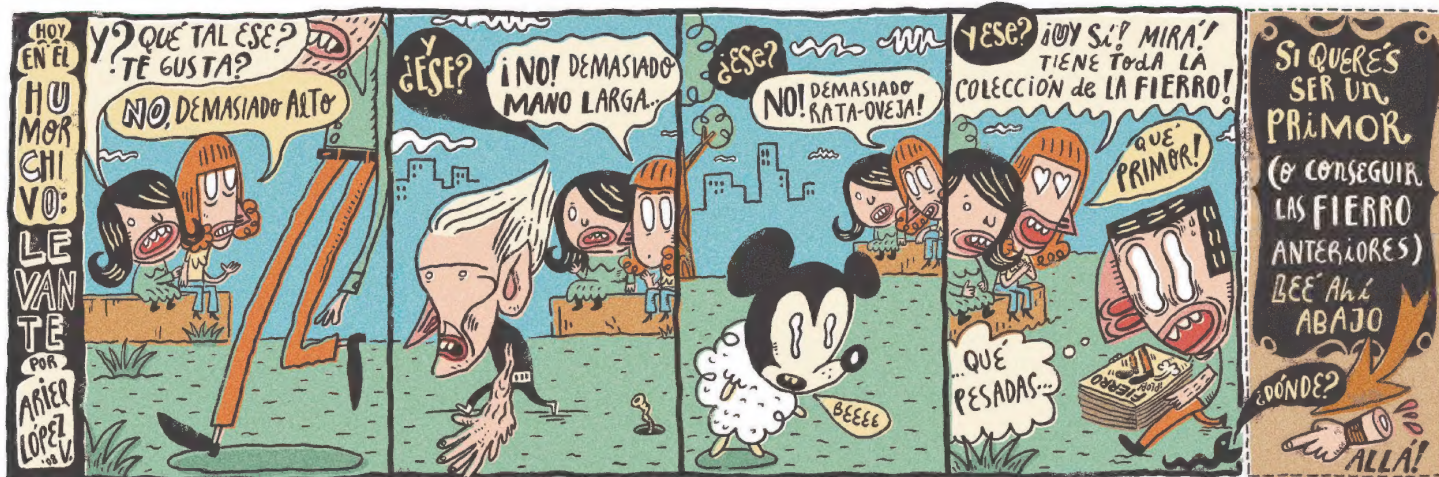


Tapa: Lucas Varela

- 3** Humor Chivo / Ariel López
- 4** Contraindicaciones / El conocedor / Scuzzo
- 5** Fly Blues / Oscar Zárate-Carlos Sampayo
- 17** El desmitificador argentino / El Tomi
- 23** Gapper & Snipper / Juan Soto
- 24** Segundo Círculo / R. Luján-Zylberberg-Menéndez
- 30** Rat-Line / Minaverry
- 40** Muerte en horario de verano / Iturrusgarai
- 42** Ciudad Jardin / Iñaki-Johr
- 44** El Baño / Gustavo Sala
- 46** Los años metálicos / J. C. Quattordio
- 54** Barrio Gris / Sposito-Maicas
- 59** Tango Cruzado / Max Aguirre- Sebastian Dufour



HUMOR CHIVO / ARIEL LÓPEZ



Ejemplares atrasados: Para Capital y Gran Buenos Aires, dirigirse a San José 210. Teléfono: 4381-0253 de 10.00 a 17.30. Para el resto del país, escribir a: circ@pagina12.com.ar.

Con mosca en mano

Por Sasturain

La historieta con que arranca este hermoso número de **Fierro** está dedicada por sus jazzeros autores a un músico notable, el sensible flaco Kenny Dorham, un trompetista de los cincuenta que conocí —como casi todo lo poco que conozco de jazz— gracias a Carlos Sampayo, el memorable *ladrón de discos*, el guionista de esta misma **Fly Blues**, como antes de varios clásicos ya universales con José Muñoz, con Solano y con el mismo Zárate, entre otras maravillas. Es un gustazo tenerlos a Oscar y a Carlitos en **Fierro** contando en colores una historia con eje (o pretexto) en el jazz, territorio común de amores y complicidades.

A Kenny Dorham lo asocio, lo meto dentro de una serie más o menos arbitraria de trompetas no estridentes ni trepadoras de agudos (deformada vía Gillespie) sino armoniosas dibujantes de belleza, excelentes narradores en medios tonos —sin caer en el ocasional almíbar

de Chet Baker— que incluye a Fats Navarro, al tano Fruscella y sobre todo al grandísimo y efímero Clifford Brown, todos iluminados/opacados por la estela del camaleónico Miles, el que siguió solo. Que dos criollos duchos, muchos de antes anclados en Barcelona y Londres como Sampayo y Zárate (parecen un ala izquierda de aquella época) den ese difícil tono para contar esta historia que agranda el horizonte habitual de lo que se suele referir en secuencias de cuadritos no es una sorpresa: es la evidencia (una vez más reiterada) de que se puede, de que todo se puede hacer y decir con talento y huevos.

El que pone huevos (y terrible poronga, con perdón) es El Tomi. No voy a discutir —ni siquiera opinar— al respecto: simplemente, aplaudo. Pasen y vean. Hay que dibujar, hay que animarse; pero para eso hay que tener con qué... El cuadro grande de la mina con todos los cupiditos es una obrita maestra de la ternura porno.

Y el otro que pone nervioso a la gilada es Max. Bienvenido como siempre, monstruo. El Picado Grueso que nos dedica y le dedicamos certifica que está vivo, saludable y provocador como siempre y sin saberlo o haciéndose el que no.

Del resto, hay bastante elenco estable: Minaverry ya les ganó por abandono a los ansiosos y sigue dando clases de sintaxis y buen gusto narrativo; está el guiño culto de Scuzzo/Rockwell de acá abajo, la madurez de Soto, el pestilente arte sanitario de Sala, los bichitos del jardín, el tragicómico brasuca existencial e incluso el ombligo metálico de Quattordio, que cada uno a su manera hacen lo suyo. La novedad es una serie con cuasi debutantes y resonancias dantescas, **Segundo círculo**, que les aconsejo dejar para el final; y la ratificación auspiciosa es el mundo tanguero en claroscuro del final, que les recomiendo para el principio.

Buenas tardes.

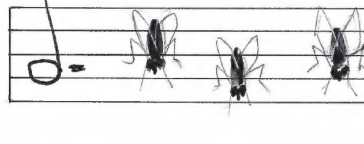
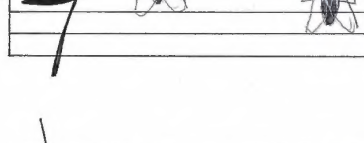
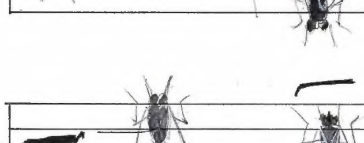
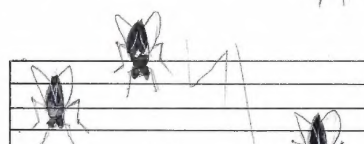
EL CONOCEDOR / NORMAN ROCKWELL + SCUZZO



OSCAR ZARATE & CARLOS SAMPAYO



CHORUS



¿SOY POETA? ¿SOY TESTIGO DE TODAS LAS COSAS? ¿SOY LA MUSA DE LOS ARTISTAS?

UN TROVADOR ME DEFINIÓ COMO PEQUEÑA Y REVOLTOSA, Y APUNTÓ QUE ESTABA EN TODAS PARTES.

EN REALIDAD SOY UN INSECTO DÍPTERO, MUY COMÚN Y MOLESTO, DE UNOS SEIS MILÍMETROS DE LARGO, DE CUERPO NEGRO, CABEZA ELÍPTICA, MÁS ANCHA QUE LARGA ...

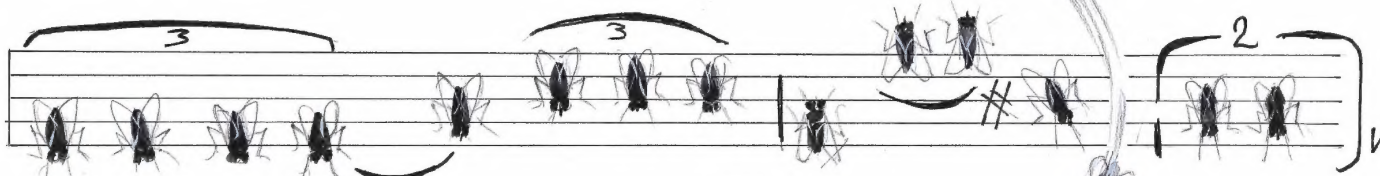
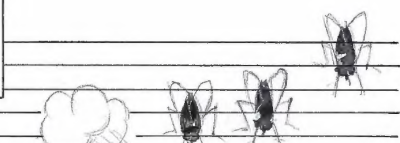
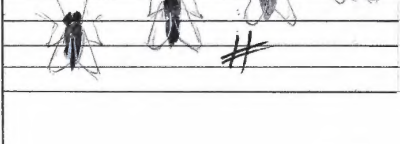
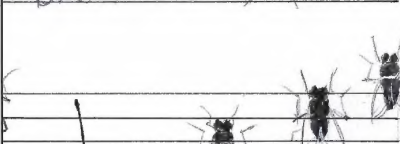
... OJOS SALIENTES, ALAS TRANSPARENTES CRUZADAS DE NERVIOS, PATAS LARGAS CON UÑAS Y VENTOSAS, Y BOCA EN FORMA DE TROMPA, CON LA CUAL CHUPO LAS SUSTANCIAS DE QUE ME ALIMENTO.

¡SÍ, NO SERÉ MODESTA, A VECES TAMBIÉN SOY MUSA Y HABITO, PRESIDIDA POR APOLO, EN EL PARNASO O EN EL HELICÓN Y PROTEJO LAS CIENCIAS Y LAS ARTES LIBERALES, ESPECIALMENTE LA POESÍA. LAS MUSAS ERAN NUEVE EN GRECIA. YO SOY MILLONES.

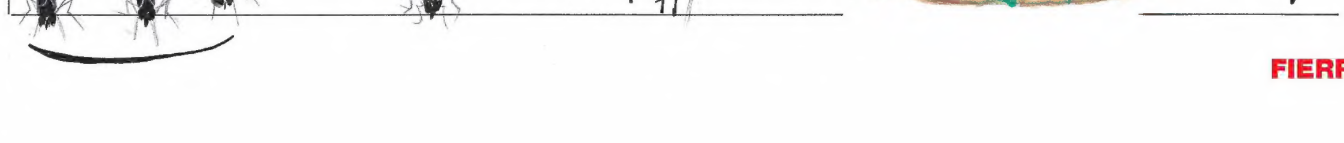
Y SUELO COMER MIERDA, A PROPÓSITO DE LO CUAL SE INVITA A LA GENTE A QUE SE ALIMENTE DE LA MISMA SUSTANCIA, PORQUE MILES DE MILLONES DE NOSOTRAS NO PODEMOS ESTAR EQUIVOCADAS.

COMO ESTOY EN TODAS PARTES, VOY A CONTAR UNA HISTORIA. QUE SON VARIAS HISTORIAS QUE SE CRUZAN Y, QUE COMO LA VIDA MISMA, NO ES FELIZ NI INFELIZ. UNA HISTORIA DE ARTE Y AMOR.

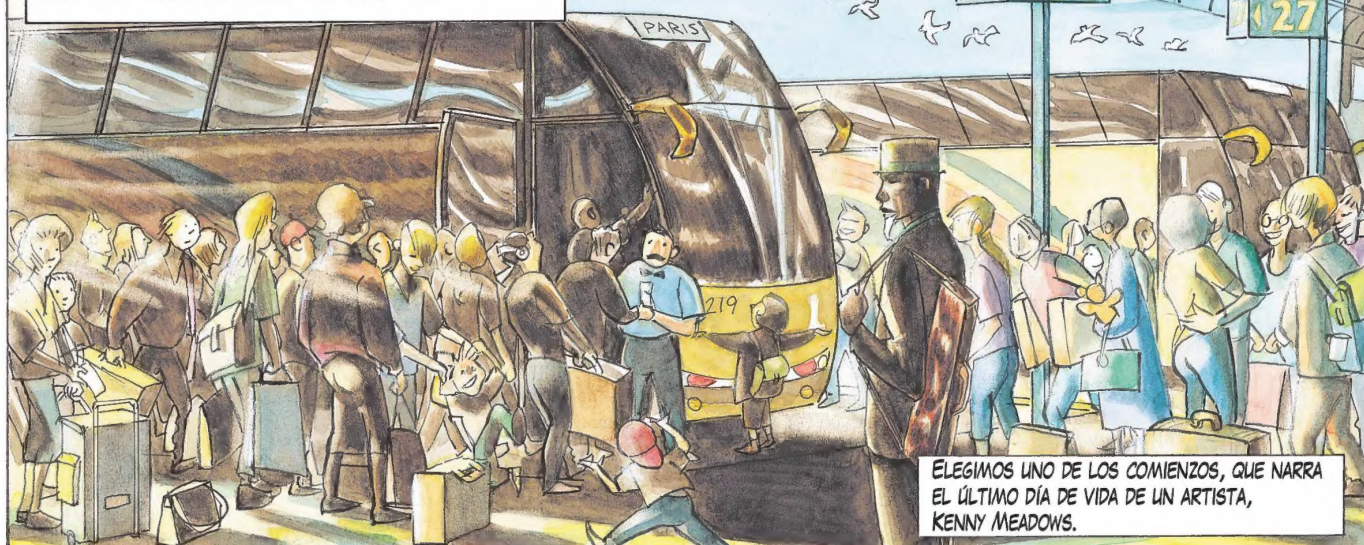
Y AHORA: ¡A COMER!



PATTER



COMO CASI TODAS LAS HISTORIAS QUE SE CUENTAN POR AHÍ,
ÉSTA TIENE VARIOS COMIENZOS Y UN SOLO FINAL.



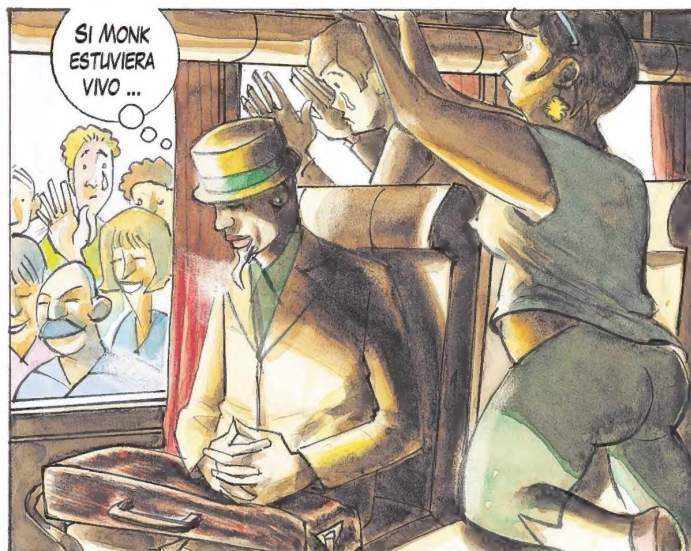
ELEGIMOS UNO DE LOS COMIENZOS, QUE NARRA
EL ÚLTIMO DÍA DE VIDA DE UN ARTISTA,
KENNY MEADOWS.

BARCELONA, UNA
MAÑANA DE VERANO

TODO HA SALIDO
BIEN, TODO ESTÁ
SALIENDO BIEN.

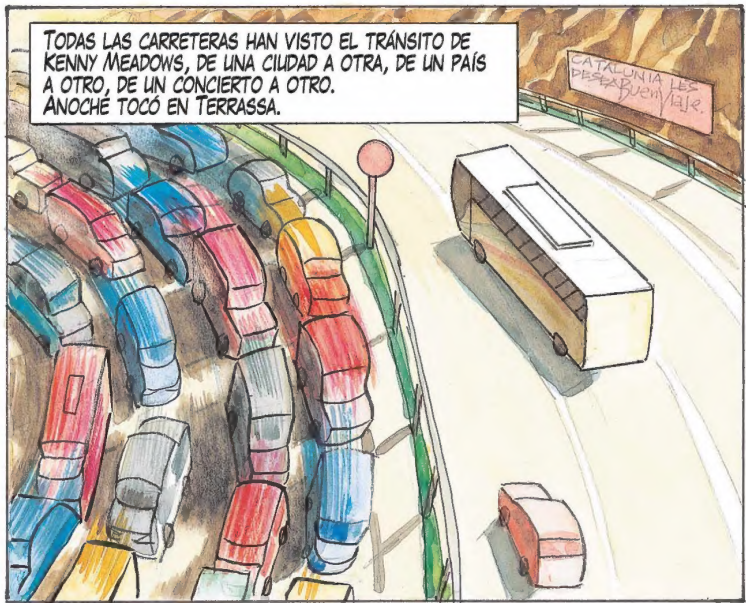


SI MONK
ESTUVIERA
VIVO ...





ALLÍ VIAJA KENNY MEADOWS, TROMPETISTA DE JAZZ, ES UN VIAJERO INVOLUNTARIO, COMO LO SON ALGUNAS MOSCAS.



TODAS LAS CARRETERAS HAN VISTO EL TRÁNSITO DE KENNY MEADOWS, DE UNA CIUDAD A OTRA, DE UN PAÍS A OTRO, DE UN CONCIERTO A OTRO. ANOCHÉ TOCÓ EN TERRASSA.



MAÑANA TOCARÁ EN PARÍS. PARÍS, PARA ÉL, ES EL MEJOR LUGAR DESPUÉS DE NUEVA YORK.

PARÍS ... Y PATRICK REGGIANI, ESE CHICO... ES BUENO... SÍ SEÑOR... ES TAN BUENO COMO CUALQUIER HIJO DE MONK.

MORENITO PRESUNTUOSO, ÉL SE LO PIERDE.

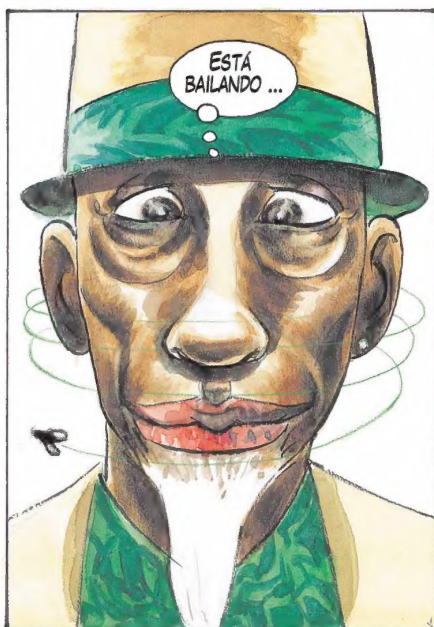


¡OH!

BZZZZZ

BZZZZZ

BZZZZZ



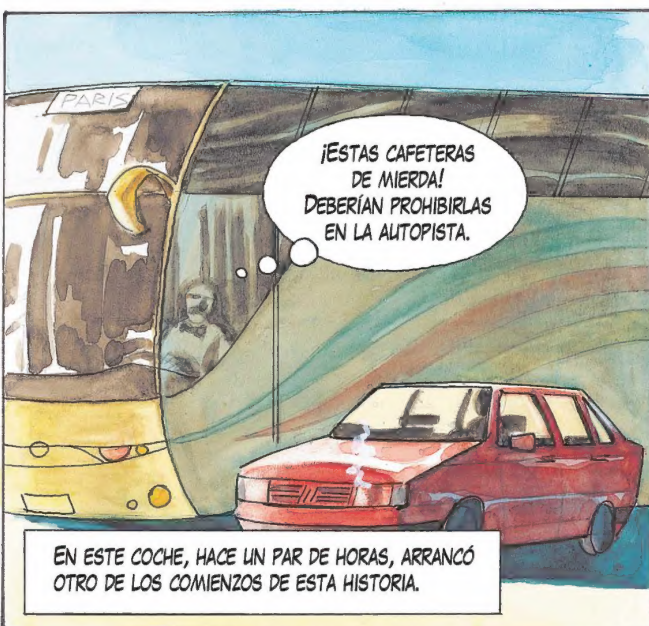
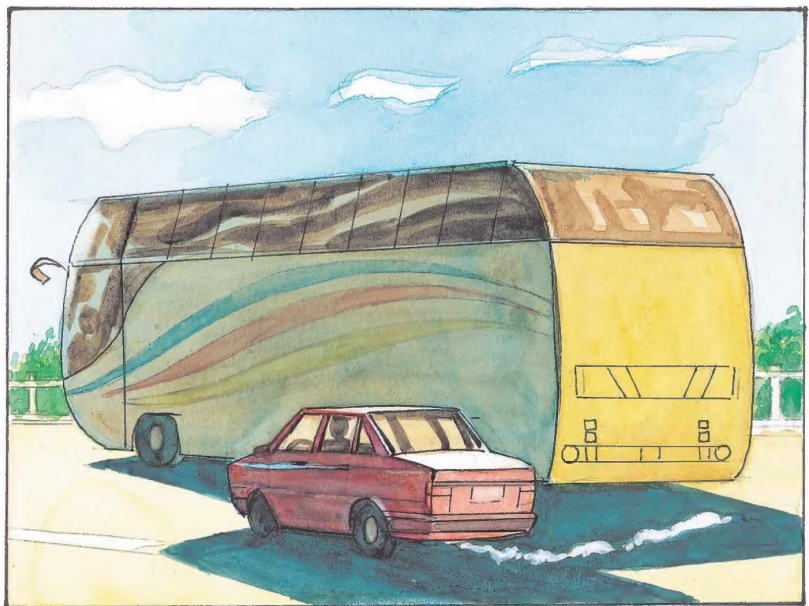
ESTÁ BAILANDO ...

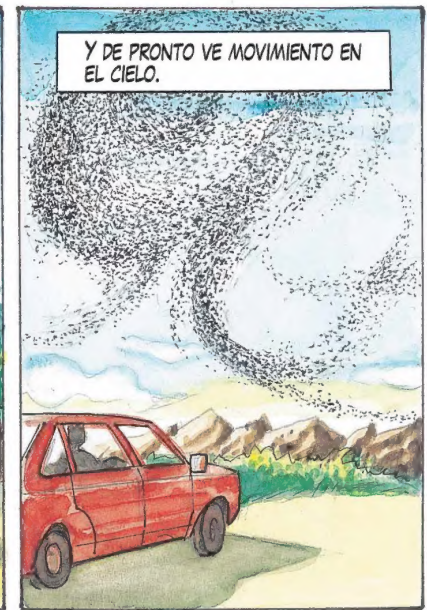


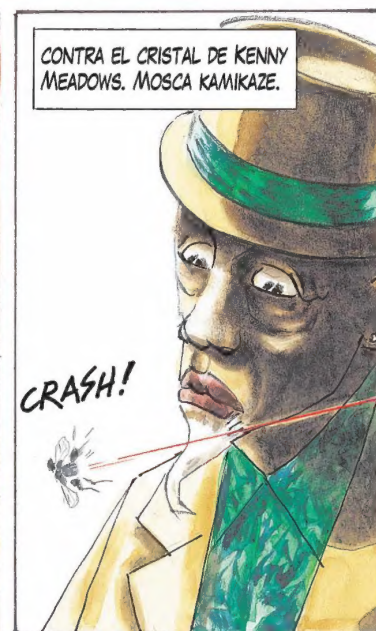
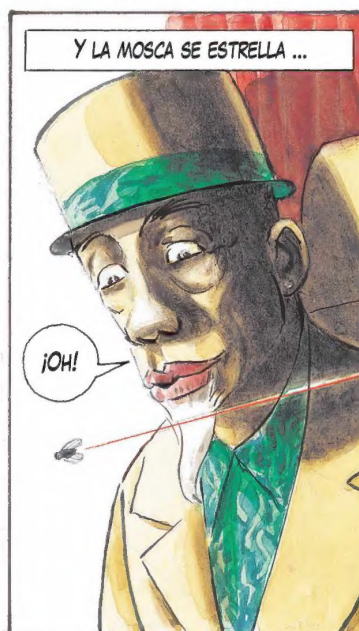
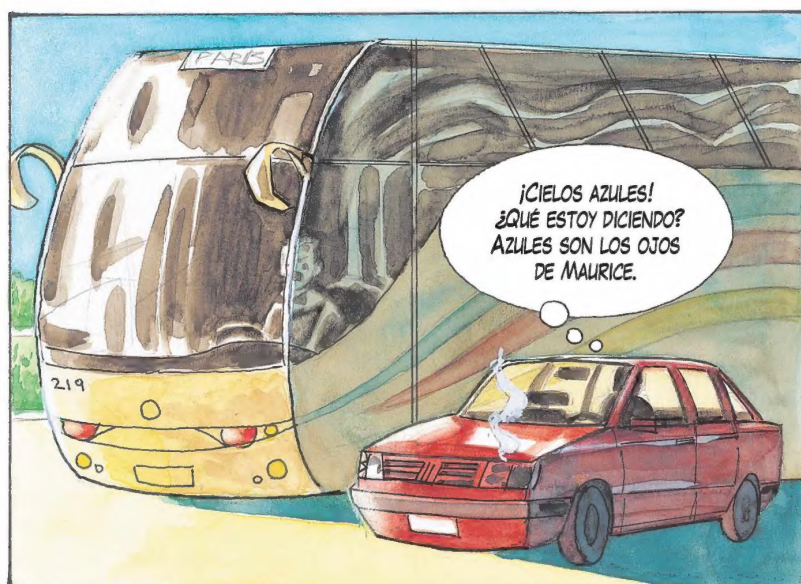
BAILANDO PARA MÍ.



MIRE ESTA ARTISTA: UNA JOSEPHINE BAKER DEL AIRE.



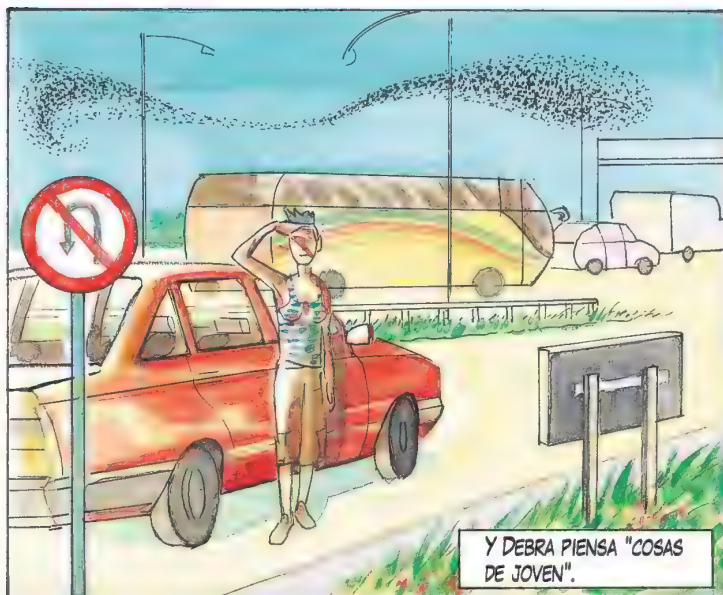


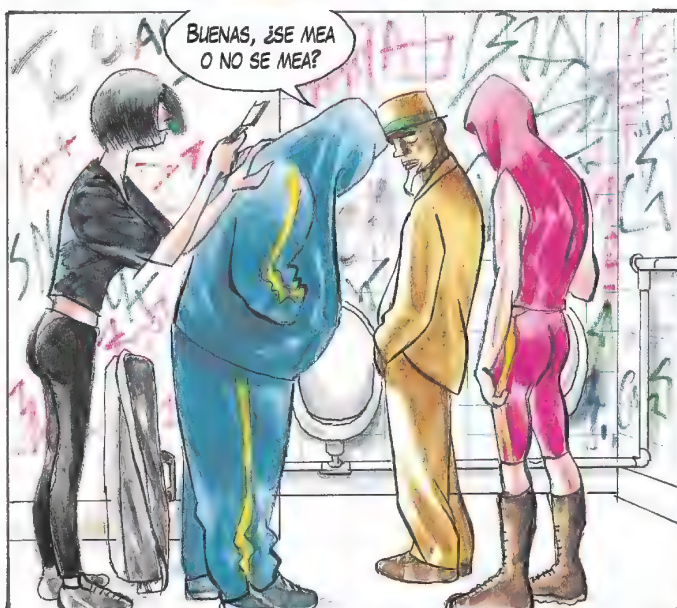




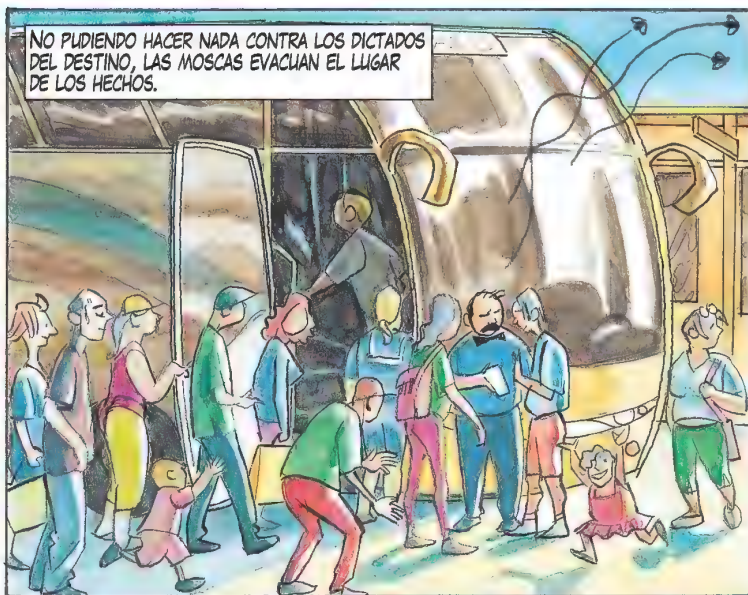






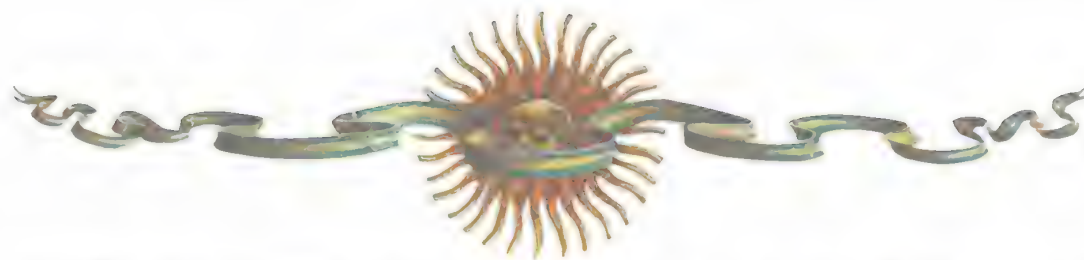


AUNQUE LAS MOSCAS PIENSAN QUE ES UNA INJUSTA ASOCIACIÓN DE IDEAS, NO PUEDEN INCIDIR EN EL LENGUAJE.



¿QUÉ LE SUCEDERÁ A KENNY MEADOWS? ¿QUÉ TENDRÁ QUE VER LA HISTORIA DE DEBRA CON LA DEL VIEJO TROMPETISTA?

CONTINUARÁ



EL DESMITIFICADOR ARGENTINO

SE ME LLENÓ EL CONSISTORIO DE CUPIDOS SINVERGÜENZAS
LES GUSTA HACERSE LA PAJA MIENTRAS LLORA EL BANDONEÓN
Y LA TARDE PELIRROJA DESENREDANDO SUS TRENZAS
YACE DECUBITO PRONO SIN BOMBACHA EN EL COLCHÓN.







NO
TE QUIERO
DESILUSIONAR,
PERO HASTA EN EL
PEOR DE LOS CASOS
SI LA PIJA SE USA,
SE ESTIRA

YA
SE NO ME
DIGÁS, TENÉS
RAZÓN

YO
TE VOY
A HACER UNA
DEMOSTRACIÓN
PRÁCTICA DE LO QUE
SE PUEDE LOGRAR CON
ESTE INVENTO APARTE
DE AFEITARSE LA
BARBA

¿SABÍAS
QUE LAS ÚLTIMAS
TENDENCIAS ESTÉTICAS INDICAN
QUE LA DEPILACIÓN INTEGRAL DE
LOS GENITALES RESULTA AUN
MAS EXCITANTE QUE
LA PROFUSIÓN DEL
VELLO PÚBLICO?



A VER...
VAMOS A
SACAR ESE
PITULÍN

¡MIERDA!
¡PARA DEPILAR
TODO ESTO VOY A
TENER QUE HACER
HORA SEXTRAS!

¿TU MAMÁ
QUE TE PONÍA PARA
QUE NO SE TE PASPEN
LAS BOLAS, TALCO
O LEVADURA?





DE TODOS
MODOS VAMOS
A INTENTARLO PERO
TE VAS A TENER QUE
TRANQUILIZAR
UN RATITO

¡PEEEERO!
¡QUÉDATE
EN EL MOLDE
CHITRULA!

¡OOOOH!
¡POR FAVOR! ¡NO ME
LO ACERQUES QUE SOY
IMPRESIONABLE!

AL
CONTRARIO,
TE VAS A ALEJAR
CATAPULTADA DE
UN PIJAZO



¡NO NO
NO! ¡NO SE
LEVANTE QUE
PODEMOS TENER
UN ACCIDENTE
DOMÉSTICO!





Y ALLÍ QUEDABA LA PAICA, COLGANDO DEL CIELORRASO
CERCA DE MARX Y DEL FLACO ENTRE EL MARTILLO Y LA CRUZ
LOS CUPIDOS LA MECÍAN CONVERTIDOS EN PEGAZOS
HASTA QUE CUMPLIDO EL PLAZO LA DEJABAN DAR A LUZ





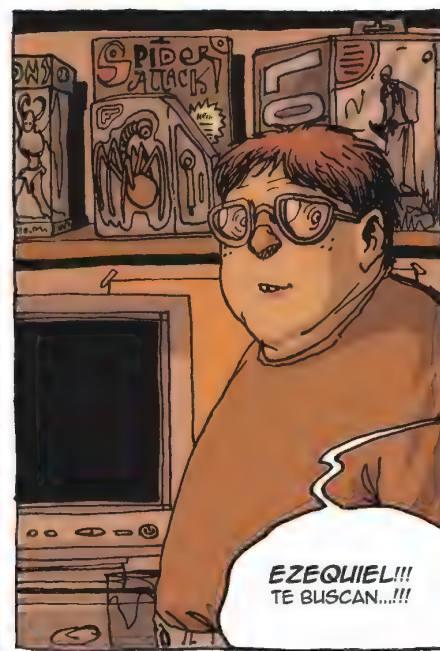
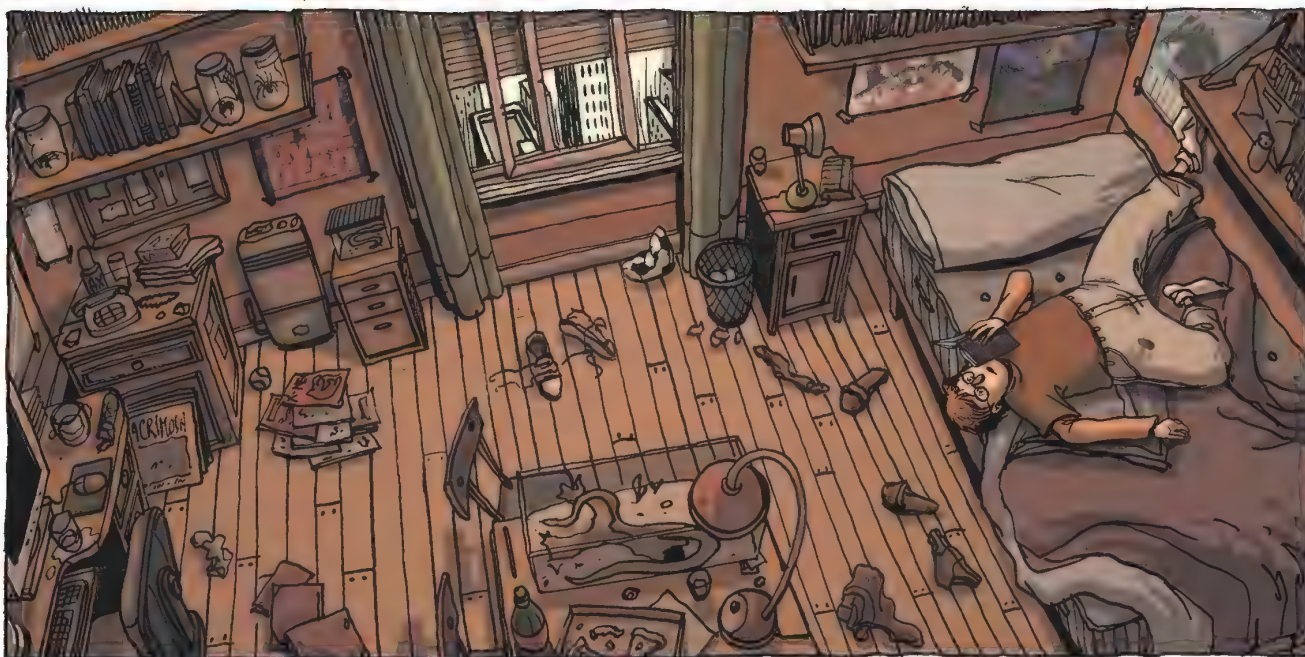




CAPÍTULO

Lo bueno de ser amigo de un perdedor es que siempre está en casa cuando lo llamas.

Der 650 mil mil abradad mad madl mairadimila lamad madl
Der 650 mil mil abradad mad madl mairadimila lamad madl





TE DOY
CIEN, NI
UN MANGO
MAS...



NI EN PEDO,
TE DIJE 150



CIENTOVEINTE



NI
HABLAR, 150
O VUELVE A SU
ESTANTE...

OK!

PARÁ,
PARÁ...!!!



CIENTODIEZ,
CIENTOVEIN...
...CUARENTA...

150!



SEEE...

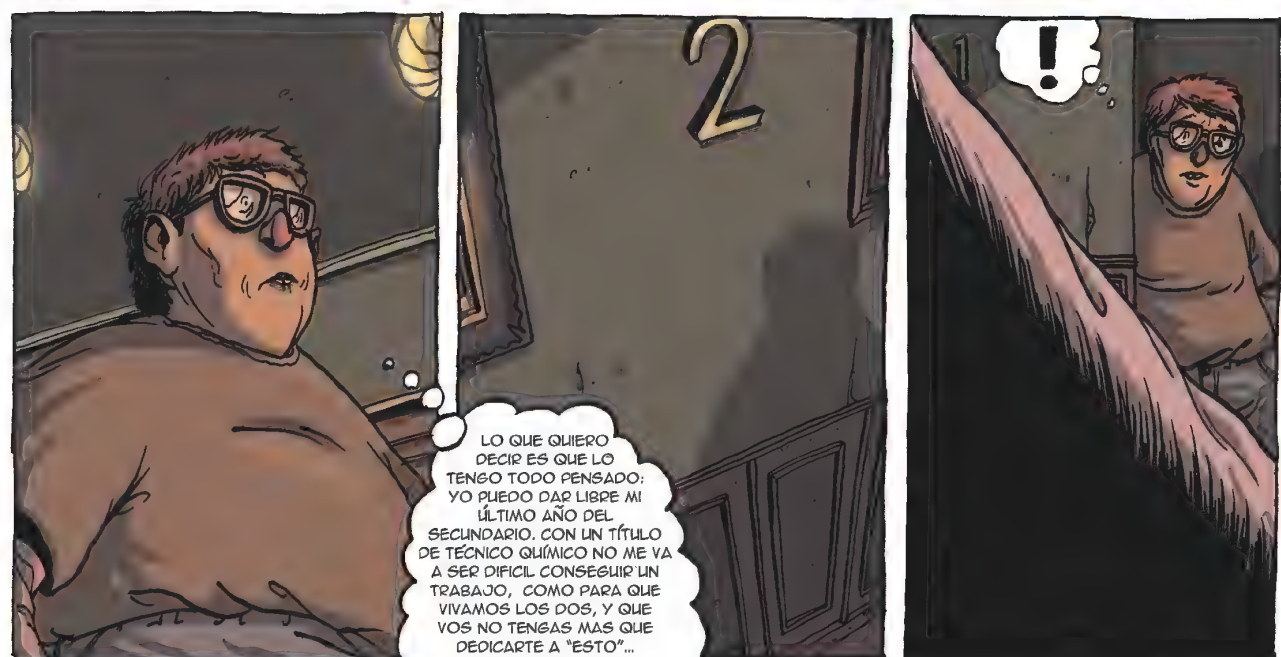
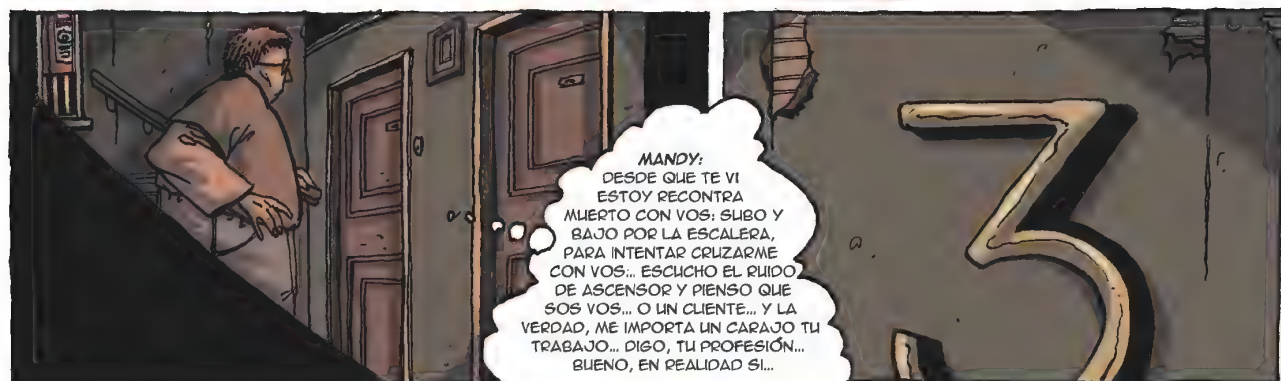
SEGURO
NO?

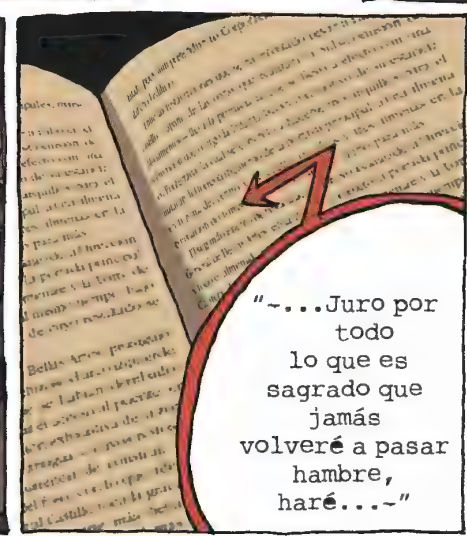
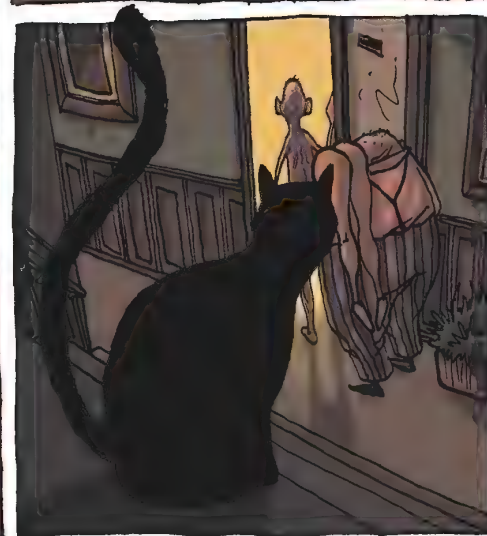
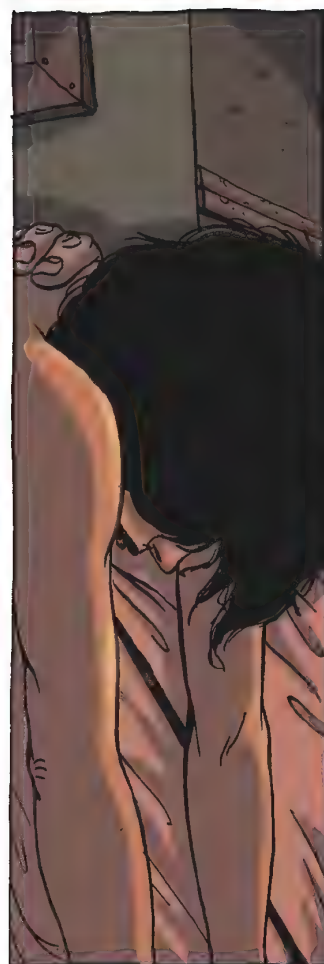


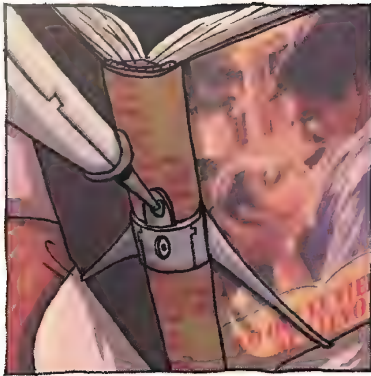
NO QUIERO
ARREPPENTI-
MIENTOS



SI SI,
SEGURO...



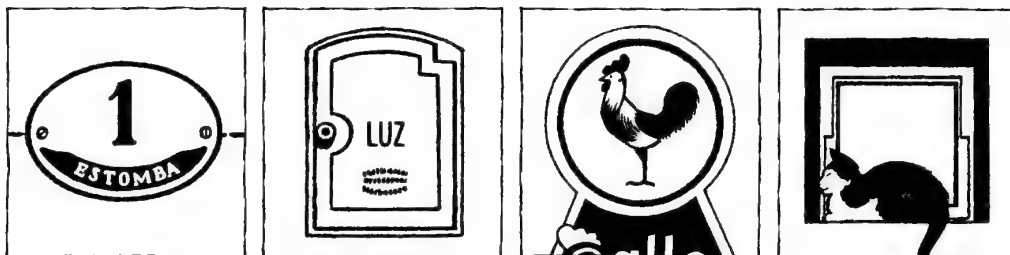




CONTINUARA...

11.

Segundo día.



TRUCOS DE ESPÍAS:

Para indicarme cuándo está en su casa, Lucien pone una lata al lado de la puerta.

¡Puntual! ¿Te siguieron?



No... no vi a nadie.



¿Por qué me pediste que viniera a las cinco?

Tómala esta plata y andá a la zapatería que está acá cerca. Preguntá dónde queda porque no sé la dirección exacta.



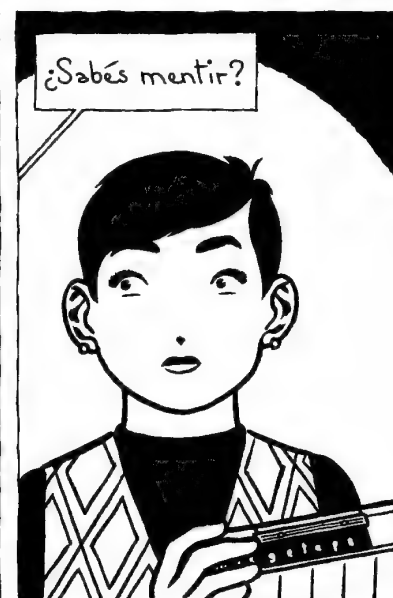
¡Qué profesional!

Nadie sabe que estoy en esta casa, así que casi no salgo. Y, para que sepas, no hablo español.

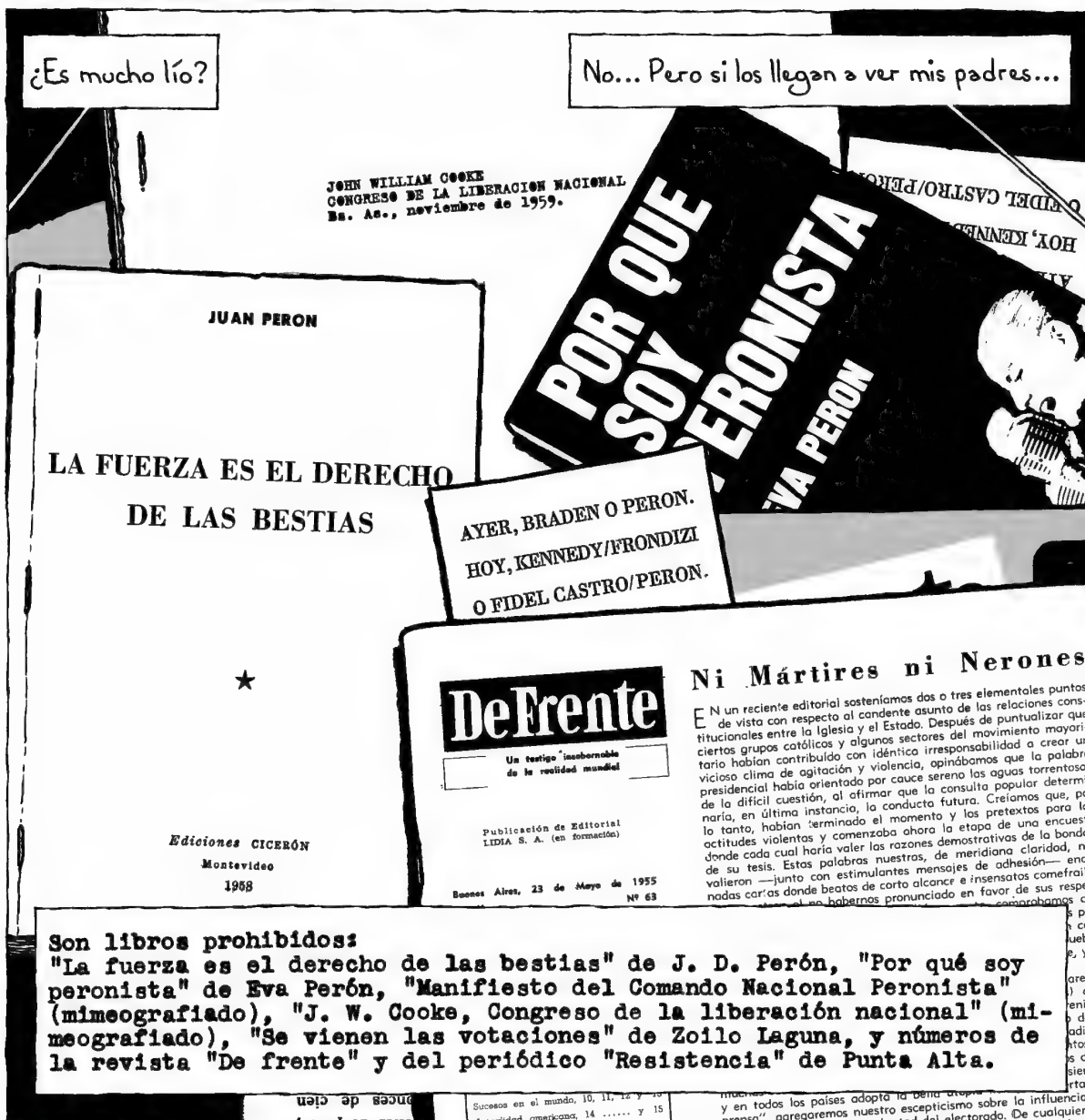


Andá y comprate unos zapatos, y que den una caja bastante grande. Cuando vuelvas te explico bien.





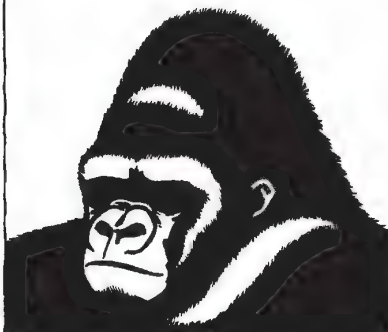




Emilio nos cuenta sus cosas:
Nos habla de números...

4161

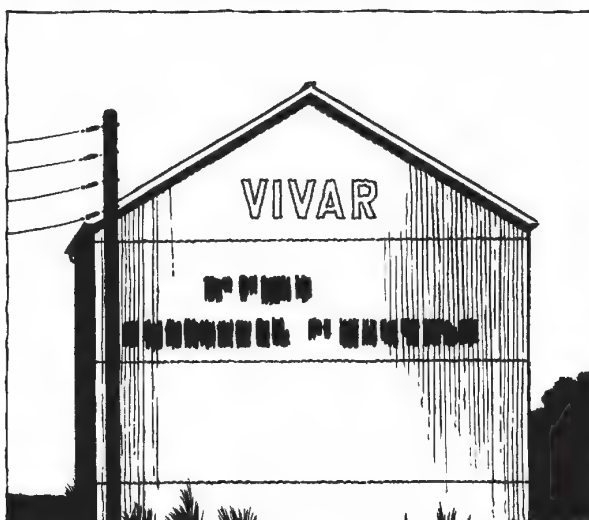
Nos habla de monos de Africa...



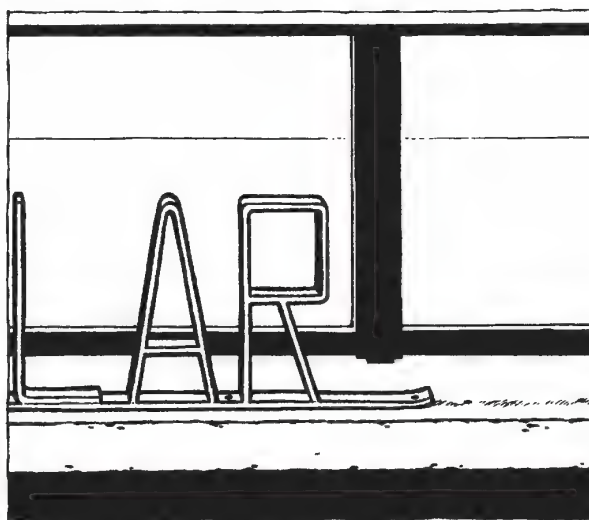
Nos habla de "caños".



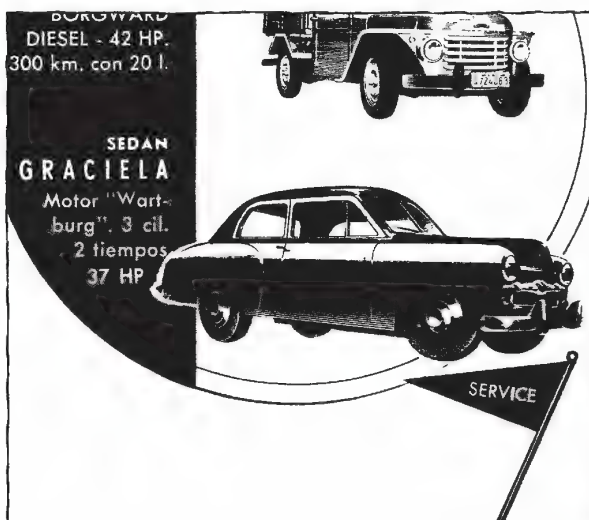
Y nos dice el significado verdadero de ciertas cosas.



La pintada del galpón de la estación decía:
"Segundo Plan Quinquenal. Apóyelo".



El nombre completo de la biblioteca era:
"Biblioteca Popular Eva Perón".



Este auto se llamaba:
"Sedán Justicialista".

Cuando ellos escriben:

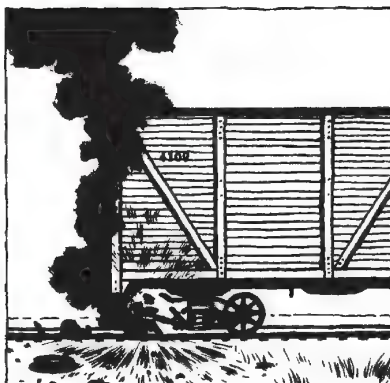


Nosotros escribimos:





A los quince años entré al Comando Tres Picos, que actuaba en esta zona y en Bahía Blanca. Como era el más pibe de todos, me daban los volantes y yo los repartía.



Estuve un año, más o menos: volantes, pintadas, sabotajes... hasta el CONINTES. Ahora están casi todos en la cárcel.



¿Te conté la historia del dueño del cine?

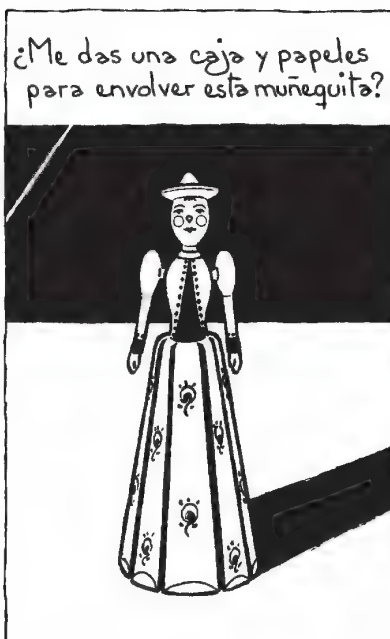
Una anécdota del año '56: el dueño del cine Lido de Vivar viajó a la Capital Federal y se trajo las latas de "Casablanca", su película favorita. El día de la primera función se llenó el cine. Un éxito total. De pronto, cuando llegó la escena de la marsellesa...

¡Los-mu-cha-chos-pe-ro-niiis-tas...



To-dos-uni-dos-triun-fa-reee-moos...!

Nunca más se pasó "Casablanca" en el cine Lido de Vivar.



Tenés revistas importadas...

¿Viste? Son de Bahía Blanca.



¿Estás segura de que las puedo romper?

Sí... Ya no las lee nadie.

Es un loco este Emilio, ¿no?



LE CONTRE-REZZOU DES PARAS DE BIGEARD

BIGEARD

VOIR PAGES SUIVANTES

Le monotone horizon des dunes masque l'ennemi

l'homme du FLN ti
DE LA FRANCE
« Si la France ne fai
placeront
ines de retar
r « décrets spéciaux
étant désormais supprimés.

- Le réseau F.L.N. du Nord décapité : ses onze chefs pris
- Observations concordantes des banques : P d'hésita

milliards de déficit e
généraux d'assur
tarif « promeno
eurs.

EXCLUSIF
la fin du
monde

(Suite de la page 69.)

La ligne de démarcation
Carranza. La Gouvea, Maresca y Garibaldi.



LES PARAS AUX R
Piden la Libertad
de Sebastián Borro
La Comisión Gremial del Per-
Nacional del Frigorífico y Mercado
un telegrama al ministro del hoy
la libertad del dirigente Sebas-
tían Borro, solicitando en las cir-
constancias detenidas en las cir-
conocimiento, que son de público

¿Vencerá la
Izquierda?

Aramburu: S
Avda de May

Se celebra el bautismo
aéreo de nuestros nuevos pilotos.

Militar

Por la Moral

★ Cincuenta Entidades
Celebran un Congreso
El salón de honor del Con-

K. OCCIDENTES
NOTICIA

ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA



Buena
oportunidad
para Ud...

La ARMADA NACIONAL becará a todos los aspirantes,
quienes gozarán durante su permanencia en la Es-
cuela de: sueldo mensual, ropa y pensión sin carga.

CURSO: ASPIRANTES NAVALES.
Cuatro años de duración, ingresan
jóvenes de 14 a 17 años y se egresa
con el grado de CABO 1°

CURSO: ASPIRANTES MARINEROS.
Dos años de duración, ingresan jóvenes de 17 a 22
años, se egresa con el grado de CABO 2°

PRINCIPALES EXIGENCIAS: Ser argentino, soltero
y con 6° grado aprobada.

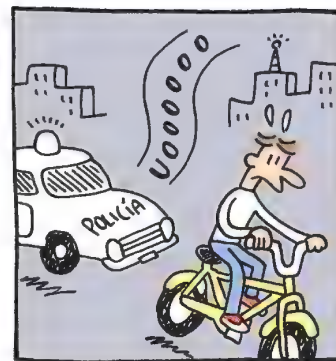
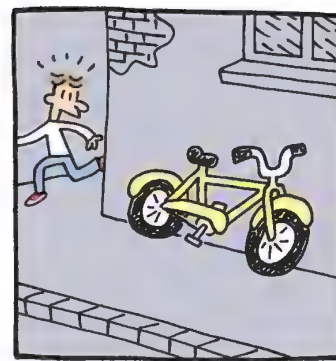
CIERRE DE INSCRIPCION: 31 de Octubre próximo.

INFORMES: Personalmente o por carta a:
ESCUELA DE MECANICA DE LA ARMADA
Avda. Lib. Gral. San Martín 8209 Capital Federal



Continuará...





LOS ESPECIALES DE

CIUDAD JARDIN

EN LA CÁMARA DE LOS HORRORES

UNA PESADILLA DE INAKI JORH

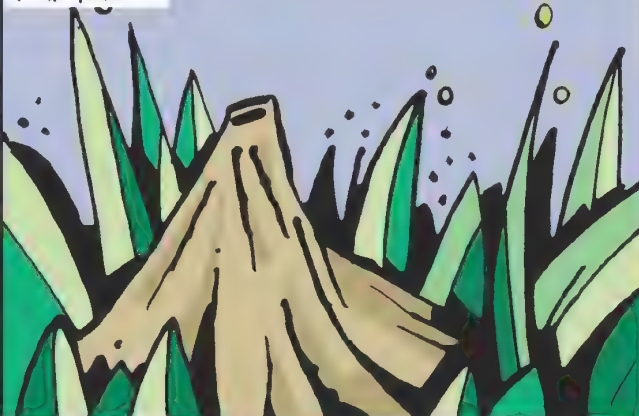
EL COUNTRY DE UNA CIUDAD CUALQUIERA



EL JARDIN DEL COUNTRY DE UNA CIUDAD CUALQUIERA



EL HORMIGUERO DEL JARDÍN DEL COUNTRY DE UNA CIUDAD CUALQUIERA



¡¡PASEN Y VEAN!! LA FAMOSA CÁMARA DE LOS HORRORES...



¡ANÍMESE SEÑOR, SEÑORA!
¡TODO EL HORROR EN UN SOLO MUSEO!!

DALE... ¿ENTRAMOS?



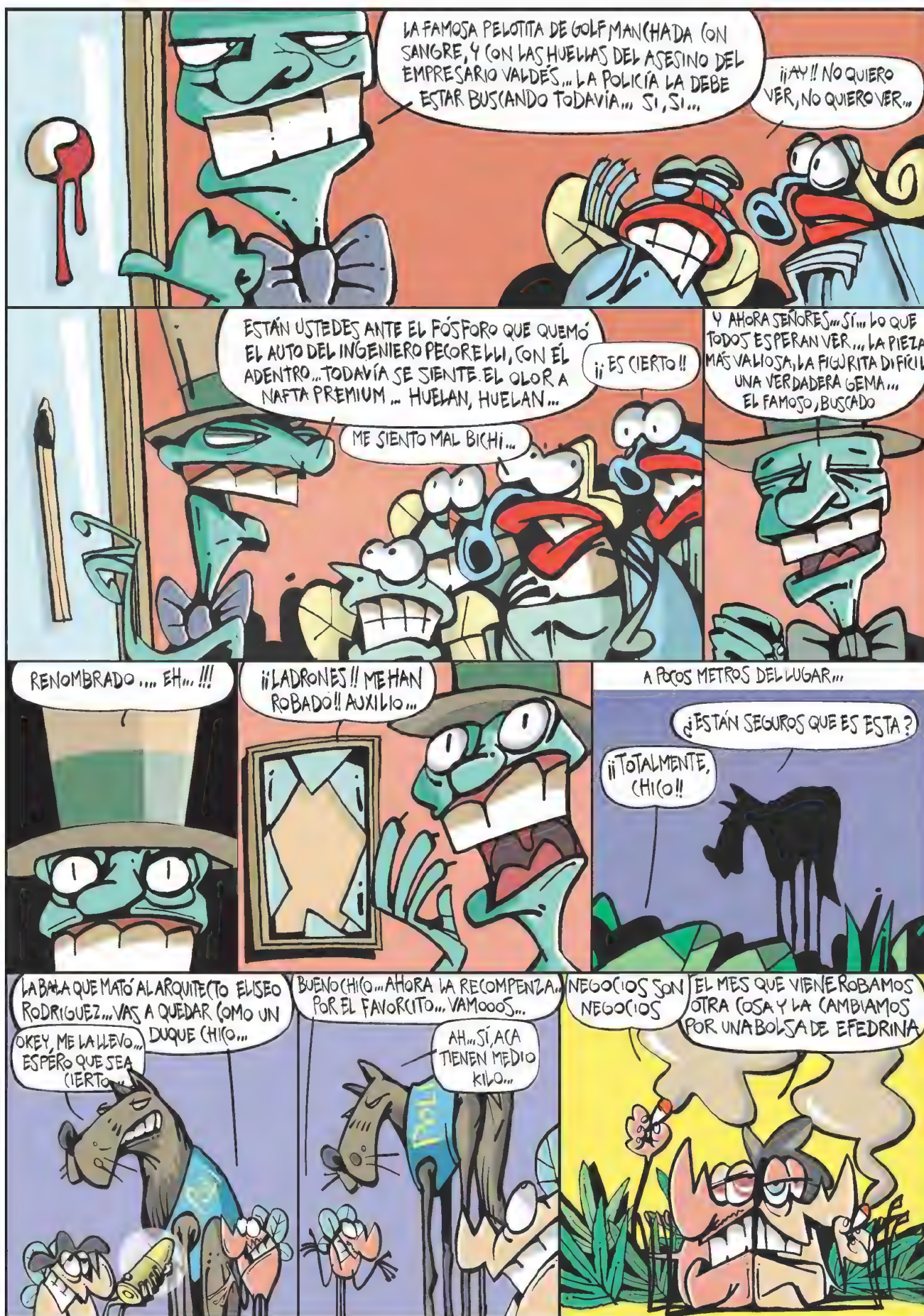
PASEN CABALLEROS



¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? ¿UN TAMPÓN USADO DE NORMITA MASTROCOLA... LA FAMOSA ESPOSA DEL FARMACEÚTICO NO SE SABE SI LA VIOLÓ EL ALBAÑIL, SU SOBRINO DE SIETE AÑOS O SU 'CANICHETO'... EL CADÁVER APARECIÓ EN LA PISCINA... ¡¡IMPRESIONANTE!!

!!! OHHH !!!









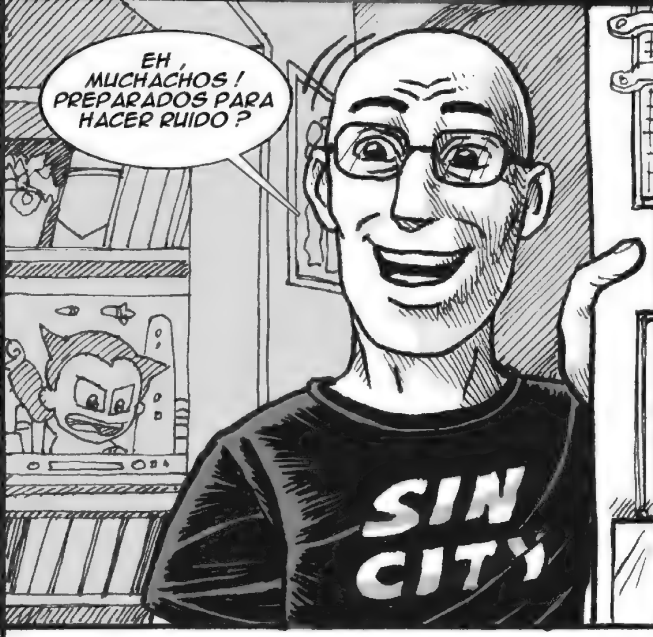


guión, dibujos y grises : JC Quattordio



"AHORA UNO PUEDE PONERSE UN ARREGLO FLORAL EN EL ORTO QUE TODO BIEN "











"Los Años Metalicos", obra conceptual en comic y musica, por JC Quattordio y Barbarian



escucha las canciones de este capitulo en www.myspace.com/barbarianargentina mail: [jqc7601@yahoo.com.ar](mailto:jcq7601@yahoo.com.ar)
bajate el ep de 6 canciones en www.losaniosmetalicos.wordpress.com seccion mp3

continuará



PERO USTED ESTA MAS CALIENTE QUE MONSEÑOR LAGUNA... DEME LOS TOMATES Y ME VOY A LA MIERDA

¿QUIERE DE 3,50, O DE 1,80?

¿LOS DE 1,80 SON MALOS?

¡MALISIMOS! ¡SALEN DE LA LATA Y LA MATAN!

MIRE QUE ES HINCHA PELOTA USTED... TOME, ME LLEVO UNA

CUANDO SE ENOJA, MAS ME GUSTA, PUTITA

\$1,80

SI LO ESCUCHARA MI MARIDO, LO MATA ¡DIA! LOS TOMATES SON DE LA EMPRESA DONDE TRABAJABA EL CHOLO. CREI QUE NO SE HACIAN MAS

¿QUE CULO!

BUENO, DE PASO VOY A ACOMODAR LA PILA, ASI ME SACO ESTOS CLAVOS QUE TENIA EN EL SOTANO





POR FIN
LLEGASTE
MAMITA
TENGO
HAMBRE

EN 10
MINUTOS HAGO
LA COMIDA



UY,
NO TENGO
FIDEOS

¿VOY A
COMPRAR,
MAMITA?



BUENO,
ANDA' MIENTRAS
YO HAGO UNA
RICA SALSA

¡UHH!
NO TENGO
MAS PLATA



DECILE A DON CELSO
QUE TE DE UN PAQUETE
DE MOSTACHOLIS,
QUE DESPUES
VOY A
PAGARLE
COMO EL
QUIERE



SNIF,
SNIF



¡PUAJJJ!
¡ESTO APESTA!
¿QUE MIERDA ME VENDIÓ?
SOY UNA BOLUDA POR
NO MIRAR LA FECHA
DE VENCIMIENTO



QUE HIJO
DE PUTA, ESTO
VENCIO' HACE
3 AÑOS... QUE
CASUALIDAD!

EL AÑO
EN QUE MURIO
EL CHOLO

YO A
DON CELSO
LO MATO



¡MAMITA! ¡MURIO'
DON CELSO!

¿CÓMO
QUE MURIO'?
¡YO LO QUERIA
MATAR!



SE LE CAYO' UNA PILA DE
LATAS ENCIMA Y LE
PARTIO' LA CABEZA...
AH... COMO ESTABA
TODO EL ALMACEN
DESORDENADO,
APROVECHE' PARA
AGARRAR LOS
FIDEOS QUE
ME PEDISTE

PODIÁS HABER
TRAIDO ALGO
MAS





¡ÚLTIMO MOMENTO!
 ¡TOMATICIDIO! EN UNA POPULOSA ZONA DE BUENOS AIRES, CONOCIDA COMO **BARRIO GRIS** HALLARON LA MUERTE EN FORMA MUY EXTRAÑA 46 PERSONAS... CABE ACLARAR QUE EN LA JERGA DE LA QUINIELA EL 46 SIGNIFICA "LOS TOMATES" ¡AMPLIAREMOS!
 ¡Y AHORA SEGUIMOS CON EL RECITAL DE RITA PAVONE!

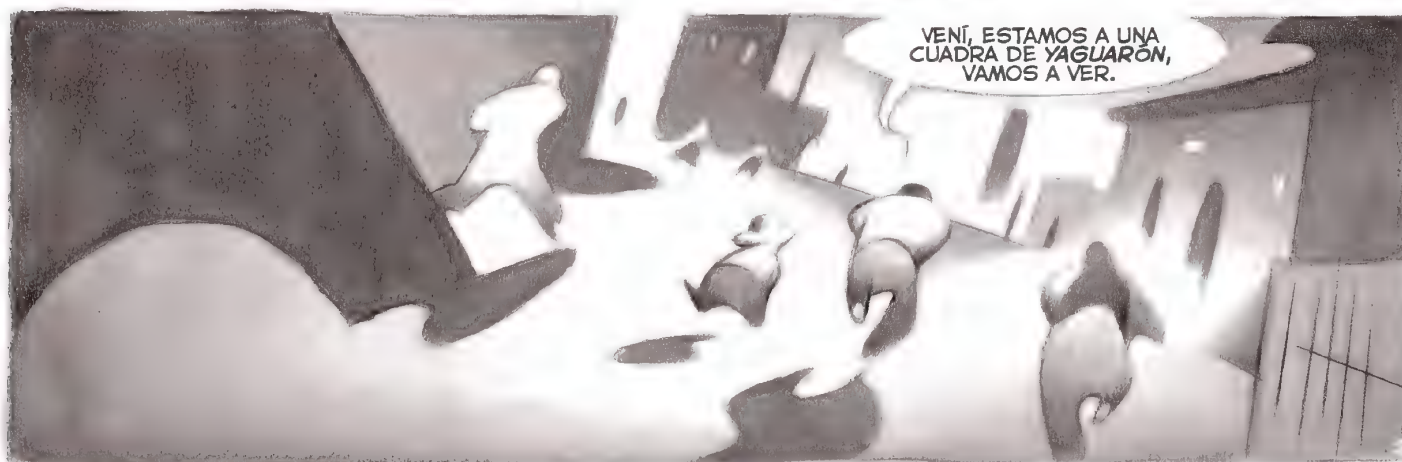


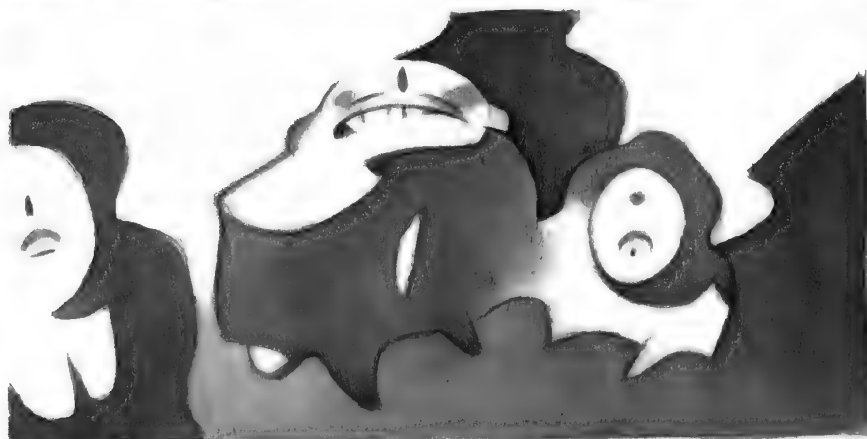
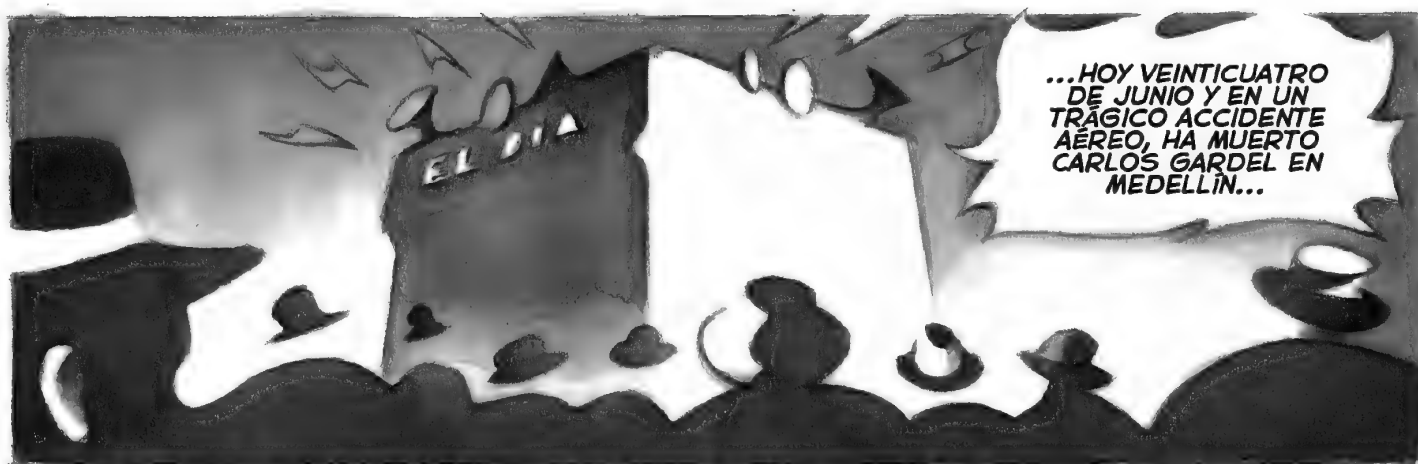
• TANGO CRUZADO •

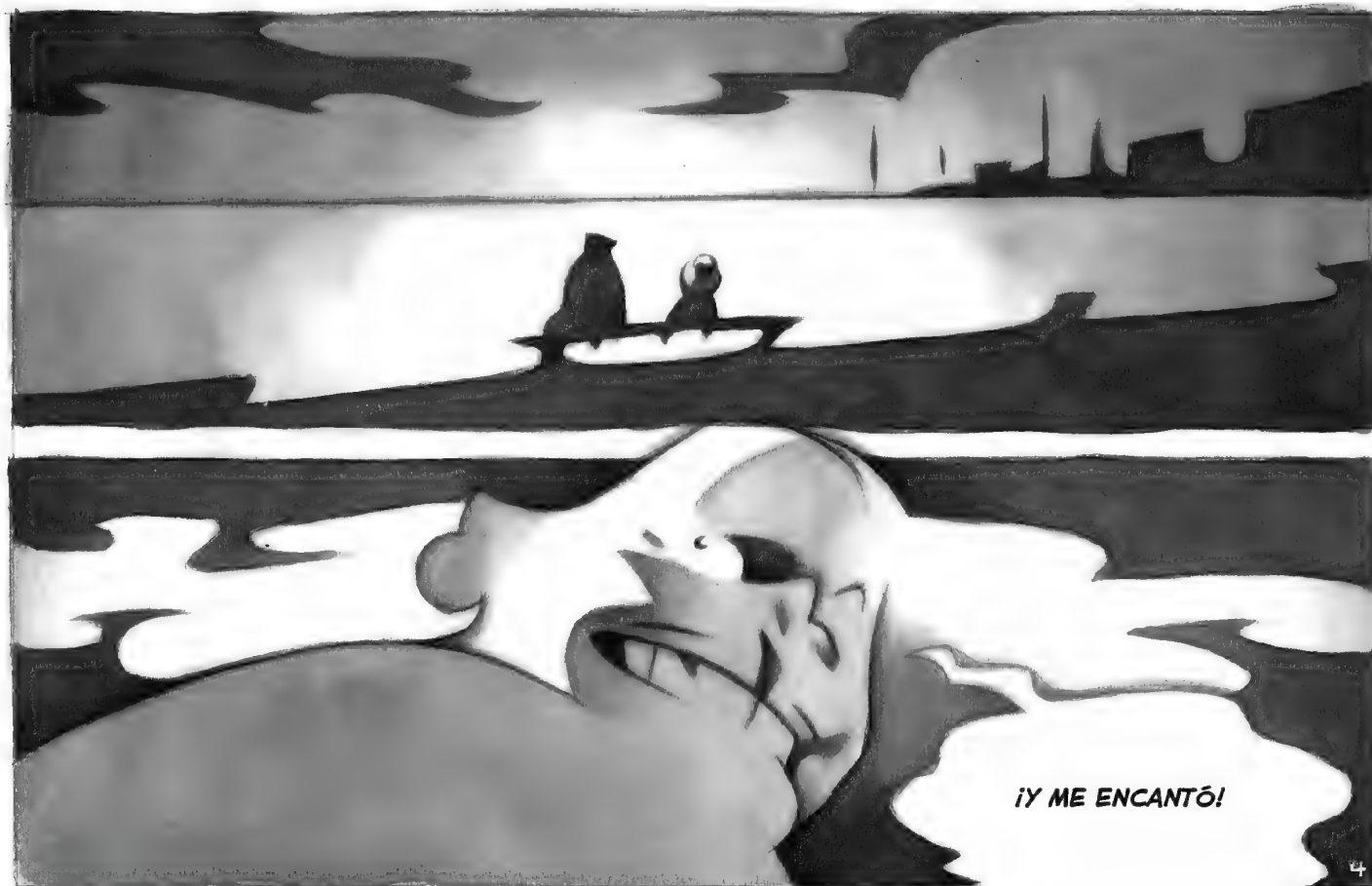
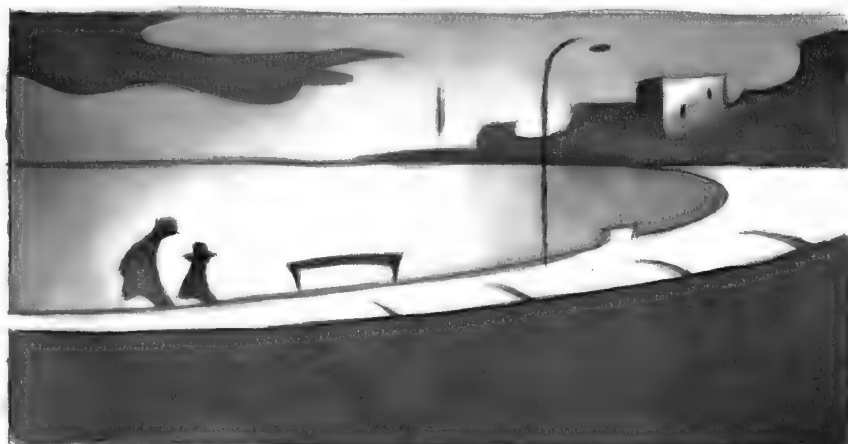


MAX AGUIRRE • SEBASTIAN DUFOUR

MONTEVIDEO 1935









¡PERO
LA PUTA
MADRE!



¡ME AFANARON
LA VIOLA!



¡SE LAS TOMAN!
¡ME CACHENDÍ!



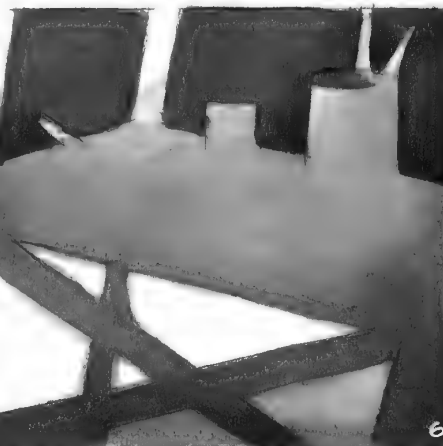
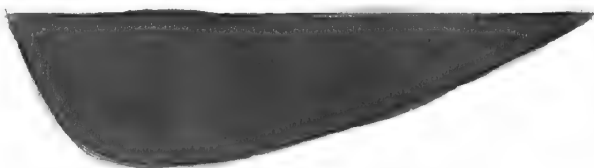
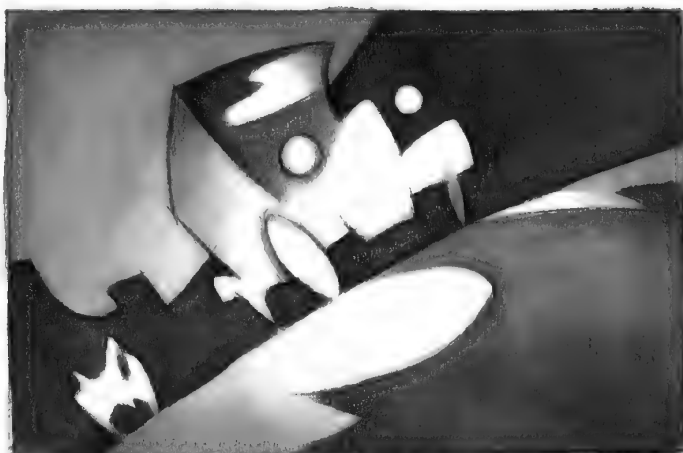
¡LE ROBARON AL ZORZAL!
¡VAMOS A AYUDARLE!
TRAETE EL CARRO...

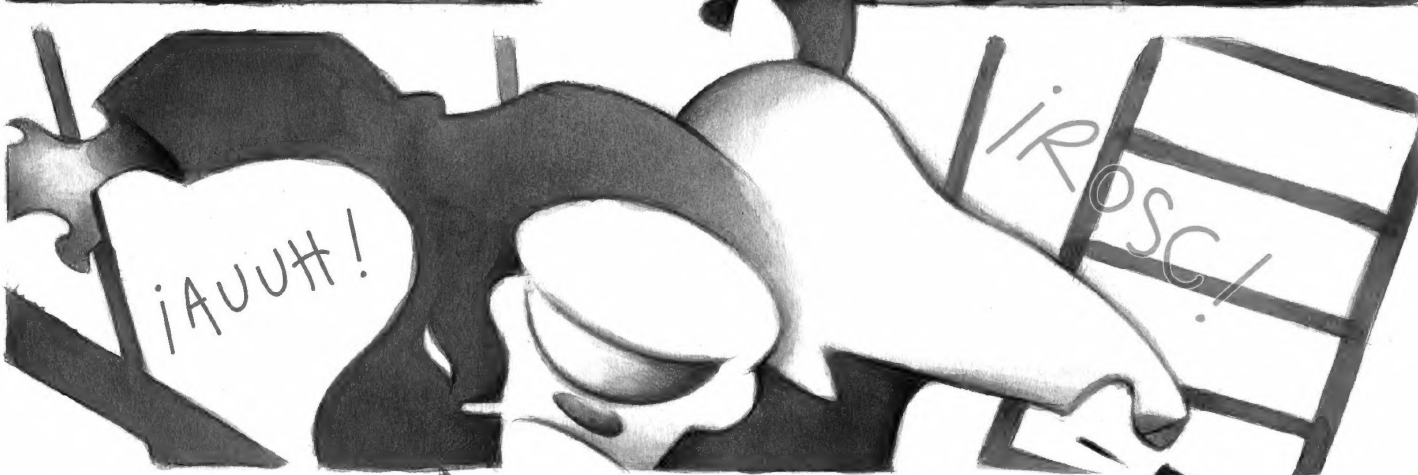


NO SE PREOCUPE DON
CARLOS, QUE A ÉSTOS
LOS CONOCEMOS...



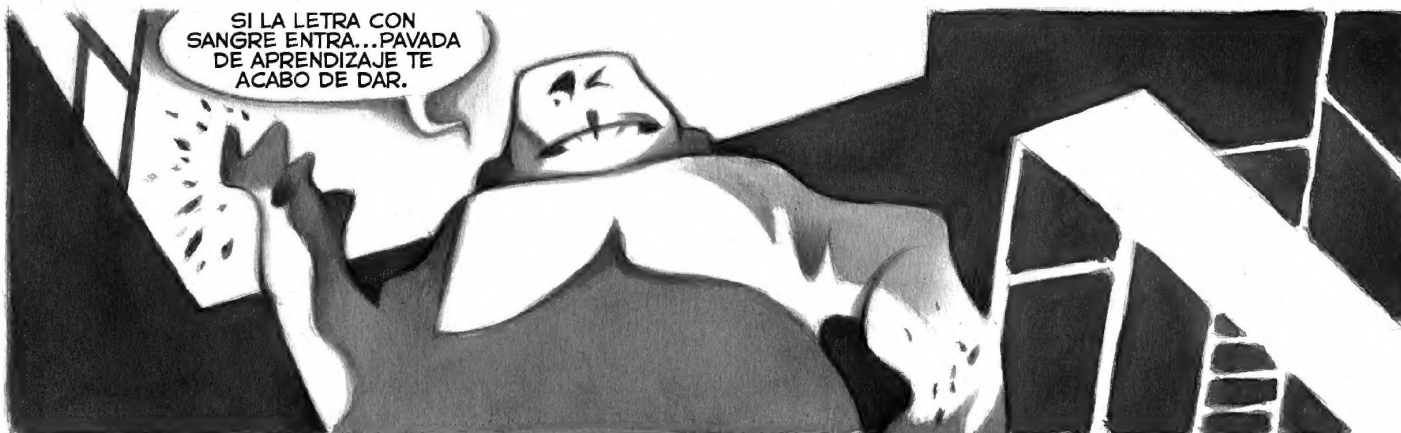
SUBAN QUE LOS ALCANZAMOS,
RUMBEARON PARA EL PALACIO
QUE ESTÁ EN OBRA AÚN...







¡MATASTE A GARDEL! ¡MATASTE A GARDEL!



SI LA LETRA CON
SANGRE ENTRA...PAVADA
DE APRENDIZAJE TE
ACABO DE DAR.



¡MATASTE A
UN TIPO **PEÑAROL**!
¡SOS UN DELINCUENTE!

MATÉ AL QUE
MATO A **GARDEL**...
SOY UN HÉROE.

FIN DEL CAPÍTULO

Revista **FIERRO** presenta

COLECCIÓN CONTINUARÁ...

Una selección de obras de los mejores guionistas y dibujantes de la historieta argentina, en tomos de 96 páginas presentados por **Juan Sasturain**

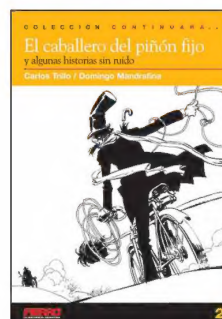
El **11 de abril**, el cuarto libro



Ya están en su kiosco



El Sueñero
de Enrique Breccia



El caballero
del piñón fijo
de Carlos Trillo -
Domingo
Mandrafina



Ministerio
de Ricardo Barreiro -
Francisco Solano
López

Con **FIERRO**
LA HISTORIETA ARGENTINA

Compra opcional: \$8

Reserve su ejemplar

**YO ESTABA
PARA ATRÁS.**

**NO QUERÍA VER
QUE MI HERMANO
ME NECESITABA
PARA DEJAR
LAS DROGAS.
HABLEMOS.**



SEDRONAR

Secretaría de Programación para la Prevención
de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico

0800-222-1133



Presidencia de la Nación